SPRÜTH MAGERS BERLIN LONDON

Endgame

Jenny Holzer

Sprüth Magers Berlin april 27 - june 16 2012

Sprüth Magers Berlin is delighted to present a solo exhibition of work by Jenny Holzer. Entitled Endgame, the exhibition includes a series of paintings marking the artist's return to the medium after more than thirty years.

Jenny Holzer searches for ways to make narrative a part of visual objects, employing an innovative range of materials and presentations to confront emotions and experiences, politics and conflict. While looking for subject matter for electronics and projections, the artist located a number of redacted, declassified government documents including policy memos, autopsy reports, and statements by American administration officials, soldiers, detainees, and others, generated during the wars in Iraq and Afghanistan. These opaque documents became the foundation for Holzers silkscreened paintings in 2005; she began to create the fully hand-painted works on show in the gallery in 2010. Color, scale, and the mark of the hand are the only alterations that the artist makes; the graphic geometric shapes are the censor's, and the surviving text is original. Holzer's subtle alterations exacerbate how much one isn't allowed to see.

The waterboard white (2012) is an arrangement of rectangles and lines. Two segments consist of legible text: "detainees have undergone" and "the waterboard." The minimal appearance of language renders the painting's impact especially striking; this is in contrast with the pale segments of redacted text that comprise the rest of the work, highlighting what remains hidden. In other paintings, Holzer transforms the redaction into units of bright color. In Top Secret 7, 2011, a blackened paragraph is reproduced as a chromatic fade, consisting of bands of blended tones. Black dissolves into purple before diminishing into red and pink. Before the paragraph ends, pale blue turns white only to open into tangerine and orange. When a document is rendered as complex painting, one can conceive of the censored article as a contrivance - what is it working to hide?

Yet these paintings function as formalist works of art, improbably evoking a long history of avant-garde abstraction, in particular the Constructivist legacy and its notion that art could be directed towards social purposes. By referencing the historical avant garde with its faith in the power of art to change the world, Holzer's paintings ask us to consider the relationship between painting and politics in the present. Holzer started in anger and mourning when torture was institutionalized. While rigorous and meditative painting cannot undo acts or by itself conjure optimism, it can suggest a means of working that is outside of cynicism. The paintings suggests that even misplaced or fugitive hopefulness is preferable to capitulation.

Also on view is Holzer's LED artwork, *MONUMENT*, 2008. Upon entering the gallery the viewer is confronted by semi-circular elements arranged as a ceiling-high tower. Like moments in the paintings, the artwork displays texts from declassified U.S. government documents stemming from the wars in the Middle East. Language that reports recent history, and speaks of power, conviction, abuse, ideals, and belief, pulses in red, blue, pink, and white light. Recognized as Holzer's signature medium, electronic signs have been part of the artist's practice since the early eighties, and *MONUMENT* demonstrates Holzer's increasing use of the medium for its sculptural capacities. Though the artist initially turned to the LED sign for its association with news and advertising, and as a mode of direct address, she now also uses the electronic sign for its ability to manipulate space and augment architecture.

The exhibition extends to the garden where two of the artist's benches are on display. The benches, made from sandstone, are inscribed with words from Holzer's *Erlauf*, 1995. Erlauf followed the *War*, 1992 and *Lustmord*, 1993-94 text series, in which Holzer focused on the atrocities of combat. Referring to the site where Russian and American officers met to declare peace in 1945, *Erlauf* memorializes lives lost and peace gained in World War II. Holzer began working with stone in 1986. Her idea was to find a home for her texts that was resistant to the vagaries of time and destruction, as lasting as the light of her electronic signs is transitory. The bench form was selected because it offered people a place to sit and converse with others. The utility of the object allows her to insinuate texts that aren't immediately consistent with the domestic or park-like settings where they might be placed.

Jenny Holzer lives and works in New York. In 1990 she represented the United States at the Venice Biennale where she won the Leone d'Oro for Best Pavilion. Solo shows include ICA, London (1988), Dia Art Foundation, New York (1989), Guggenheim Museum, New York (1989), Walker Art Center, Minneapolis (1991), Hamburger Kunsthalle, Hamburg (2000), Neue Nationalgalerie, Berlin (2001, 2011), The Barbican Centre, London (2006), Whitney Museum, New York (2009), Foundation Beyeler, Basel (2009), DHC/ART Foundation for Contemporary Art, Montreal (2010), and The Baltic, Gateshead (2010). Group shows include Whitney Museum, New York (1983, 1988, 1989, 1996), Documenta 8, Kassel (1987), Centre Pompidou, Paris (1988, 1990, 1995, 2000, 2005), MoMA, New York (1988, 1992, 1996, 1997, 2005, 2008), Hayward Gallery, London (1992), Venice Biennale, Venice (2005), The Barbican Centre, London (2008) and Victoria and Albert Museum, London (2011).

Sprüth Magers Berlin will also be concurrently presenting the exhibition development by Robert Elfgen and a show of early performance films by Anthony McCall.

For further information and press enquiries please contact Silvia Baltschun (sb@spruethmagers.com).

Opening reception: 27.04.2012, 6 - 9 pm
Hours: Tue - Sat, 11 am - 6 pm

Endgame

Sprüth Magers Berlin april 27 - june 16 2012

Sprüth Magers Berlin freut sich die Einzelausstellung *Endgame* mit neuen Arbeiten von Jenny Holzer präsentieren zu können, mit denen die Künstlerin nach mehr als 30 Jahren zum Medium der Malerei zurückkehrt.

Jenny Holzer sucht in ihrer Arbeit nach Möglichkeiten Sprache in visuelle Objekte umzusetzen. Dazu bedient sie sich eines weiten Spektrums an Materialien und Präsentationsformen, um Emotionen, Erfahrungen, Politik und Konflikten zu begegnen. Bei der Suche nach neuen Inhalten für ihre Leuchtschriften und Projektionen stieß die Künstlerin auf eine Reihe redaktionell bearbeiteter, der Öffentlichkeit zugänglichen Regierungsdokumente, darunter politische Handlungsanweisungen, Autopsieberichte, sowie Aussagen amerikanischer Verwaltungsbeamter, Soldaten und Inhaftierter - Textmaterial, das aus den Kriegen im Irak und in Afghanistan hervorgegangen ist. Diese nur zum Teil lesbaren Dokumente bildeten bereits die Grundlage für Holzers Siebdrucke aus dem Jahr 2005, der *Redaction Paintings*. Die in dieser Ausstellung gezeigten Arbeiten sind nun vollständig handgemalt, womit sie im Jahr 2010 begann. Während die Farbe, die Größe und der individuelle Ausdruck auf die Künstlerin zurück gehen, stammen die geometrischen Formen von den unbekannten 'Redakteuren' und die noch lesbare Textfragmente aus dem Originaldokument. Holzers subtile Eingriffe verdeutlichen, was alles nicht gesehen werden darf.

The waterboard white (2012) zeigt ein Arrangement aus Rechtecken und Linien. Nur zwei Segmente bestehen aus lesbarem Text: "detainees have undergone" und "the waterboard". Das minimale Auftreten von Sprache hebt die Bedeutung des Gemäldes eindrucksvoll hervor, und steht den hellen Abschnitten getilgten Textes gegenüber, aus denen die Arbeit zu großen Teilen besteht, und die hervorheben was verborgen bleibt. In anderen Gemälden übersetzt Holzer die Streichungen in Blöcke aus leuchtenden Farben. In *Top Secret 7* (2011) wird ein geschwärzter Absatz durch einen farbigen Verlauf ersetzt, der aus Bändern gemischter Farbtöne besteht. Schwarz löst sich in Lila auf, bevor es sich in Rot und Pink verliert. Zum Ende des Absatzes hin wandelt sich ein lichtes Blau in Weiss, nur um in Abstufungen von Orange überzugehen. Sobald ein Dokument in ein komplexes Gemälde übertragen wurde, kann man den zensierten Artikel auch als Irritation begreifen wovon soll abgelenkt werden?

Auf diese Weise funktionieren die Arbeiten auch als formalistische Kunstwerke, die unvermeidlich die lange Geschichte avantgardistischer Abstraktion hervorrufen, insbesondere das Erbe des Konstruktivismus und seiner Vorstellung, dass Kunst sozialen Zwecken dienen kann. Indem sich Holzer auf die historische Avantgarde mit ihrem Glauben an die Macht der Kunst die Welt zu verändern bezieht, bringen uns ihre Gemälde dazu das Verhältnis von Malerei und Politik in der Gegenwart zu überdenken. Parallel zur Institutionalisierung von Foltermethoden begann Holzer voller Wut und Trauer mit ihrer Arbeit. Zwar kann strenge und meditative Malerei nichts ungeschehen machen, oder von sich aus Optimus beschwören, jedoch vermag sie eine Arbeitsweise anzuregen, die jenseits des Zynismus steht. Die Malereien deuten an, das selbst deplatzierte oder flüchtende Zuversicht jeder Kapitulation vorzuziehen ist.

Neben den Malereien wird auch Holzers LED-Arbeit *Monument* (2008) gezeigt. Beim Betreten der Galerie wird der Besucher mit einem raumhohen Turm aus halbkreisförmigen Elementen konfrontiert. Ähnlich wie in den Malereien gibt die Arbeit Texte aus freigegebenen U.S. Regierungsdokumenten wieder, die aus den Kriegen im Mittleren Osten stammen. Sprache, die über die jüngste Geschichte berichtet und von Macht, Verurteilungen, Missbrauch, Idealen und Überzeugungen handelt, pulsiert in rotem, blauen, pinken und weissem Licht. Die elektronischen Laufschriften, die zu so etwas wie Holzers Markenzeichen geworden sind, sind schon seit den frühen achtziger Jahren Teil ihrer künstlerischen Praxis. Monument steht für Holzers zunehmende Verwendung des Mediums gerade auch wegen seiner skulpturalen Qualitäten. Interessierte sich die Künstlerin anfangs für die LED-Schrift aufgrund der

Ähnlichkeit mit Nachrichten- und Werbetafeln, sowie als Möglichkeit unmittelbarer Ansprache, so setzt sie die LEDs nun auch gerade wegen ihrer Fähigkeit ein, den Raum zu manipulieren und die Architektur zu erweitern.

Die Ausstellung geht in den Garten der Galerie über, in dem zwei Bänke der Künstlerin gezeigt werden. In die Sandsteinbänke sind Texte aus Holzers Serie *Erlauf* (1995) eingraviert. Erlauf entstand zeitlich nach den Textarbeiten *War* (1992) und *Lustmord* (1993-1994), in denen sich Holzer mit den Grausamkeiten kriegerischen Kampfes auseinandersetzte. Indem *Erlauf* sich auf den Ort der Friedensschließung zwischen russischen und amerikanischen Offiziere im Jahr 1945 bezieht, gedenkt es den Toten des Zweiten Weltkrieges. 1968 begann Holzer in Stein zu arbeiten, einem Material welches in seiner Beschaffenheit Spuren von Zeit und Zerstörung trotz. Die Bank ist ein Ort der Begegnung und Kommunikation. Dieser Nutzcharakter des Objektes ermöglicht es Holzer durch die Situierung der Bänke in häuslicher Umgebung oder Parkanlagen die Inhalte der Schriftzüge in konträre Kontexte zu stellen.

Jenny Holzer lebt und arbeitet in New York. 1990 vertrat sie die USA bei der Biennale in Venedig und erhielt den Goldenen Löwen für den beste Pavillon. Zu ihren wichtigen Einzelausstellungen gehören ICA, London (1988), Dia Art Foundation, New York (1989), Guggenheim Museum, New York (1989), Walker Art Center, Minneapolis (1991), Hamburger Kunsthalle, Hamburg (2000), Neue Nationalgalerie, Berlin (2001, 2011), The Barbican Centre, London (2006), Whitney Museum, New York (2009), Foundation Beyeler, Basel (2009), DHC/ART Foundation for Contemporary Art, Montreal (2010) und The Baltic, Gateshead (2010). Sie nahm an wichtigen Gruppenausstellungen teil, wie Whitney Museum, New York (1983, 1988, 1989, 1996), documenta 8, Kassel (1987), Centre Pompidou, Paris (1988, 1990, 1995, 2000, 2005), MoMA, New York (1988, 1992, 1996, 1997, 2005, 2008), Hayward Gallery, London (1992), La Biennale di Venezia, Venedig (2005), The Barbican Centre, London (2008) and Victoria and Albert Museum, London (2011).

Zeitgleich zu dieser Ausstellung zeigt Sprüth Magers Berlin die Einzelausstellungen *development* von Robert Elfgen und *Early Performance Films* von Anthony McCall.

Für weitere Informationen und Presseanfragen wenden Sie sich bitte an Silvia Baltschun (sb@spruethmagers.com).

Ausstellungseröffnung: 27.04.2011, 18 - 21 Uhr
Öffnungszeiten der Galerie: Di - Sa, 11 - 18 Uhr