

SPRÜTH MAGERS BERLIN LONDON

Pattern of Habit

Andrea Zittel

Sprüth Magers Berlin June 08 - september 10 2011

Opening Reception Tue June 07 2011, 69 pm

Sprüth Magers Berlin is delighted to present 'Pattern of Habit', an exhibition of new work by Andrea Zittel.

'For the last twenty years my work in one way or another has examined how psychological structures, thought systems and beliefs are manifested as physical objects in the world that we create around ourselves. Most recently this research has focused on the patterns and systems that are bound to habits, schedules and rules. For instance, I live in the desert where there all of my day to day necessities are ordered on-line, and delivered to my doorstep - a never ending stream of products, each carefully packed in its own cardboard box. After I unpack its contents I eye the box thinking that it is a shame to throw out such a perfect vehicle especially if it has special proportions or clearly crisp edges and corners. Soon I found myself stacking the boxes up along an empty wall, eventually devising a way to cement this irregular structure together into an integrated unit that reflects a pattern of my own life through consumption.

The shape and pattern of the work titled 'Aggregated Stacks' is that of a fractured grid. I find that we as humans aspire toward the orderly and systematic, however life itself is quite chaotic. The ultimate reality of these two forces is reflected in the dynamic of this imperfect system where patterns and shapes and rhythms fall in and out of order, or flex to accommodate one another.

Another example of this fragmented patterning is the way that we order and compartmentalize our time. Schedules are made by turning spendable units of time into measurable shapes stacked into a grid of months, weeks, days, hours ultimately not so different from the way that we organize boxes of cereal on a supermarket shelf. When I observe the patterns of my daily routine I notice there are blocks of time when I'm not really in my immediate reality at all. For instance, I live in the desert but for about five hours a day my entire focus is on projects and communications in an entirely different reality. 'Pattern of Habit' is a work that charts Internet usage over the course of 39 days. The blocks of time that are spent writing emails have been turned into room-like shapes that reflect how focus can not only be related to duration, but also to location.

Information in the media is likewise packaged into consumable blocks of content, which like time, can be turned into a loose grid of interchangeable components. While we 'spend' time, we 'consume' content. But similar to a schedule, the content of the cells in a newspaper is

always replaceable ultimately the format creates a regularity that supersedes the chaos of the natural disasters, life dramas or and ever changing world events that are represented within its format. 'Tellus Interdum' is an issue of the local newspaper, printed in Yucca Valley near my house in Joshua Tree, California, in which all of the content has been replace by Lorem Ipsum. Lorem Ipsum is a placeholder text used by graphic designers It is generated using Latin phrases with words that have been altered, added or removed, in order to make it nonsensical in meaning, but allow the structure to supersede it.

The one final work that connects all of the other investigations in this exhibition is the work titled 'single strand forward motion' - this project precedes and perhaps foreshadows the other works. It is generated using crochet as an incremental, modular, building technology that could be ordered according to different thought systems or rule sets. For instance if one makes a rule to crochet in a forward motion it creates a different pattern than if one is allowed to go forward and backward. Each shape begins with a set of 'permissions', however there is never a set plan for what the finished work will look like. All decisions are made in the moment, as long as they qualify within the prescribed set of allowed actions. Finally a finished work emerges each pattern is entirely unique yet there is always a particular formal pattern which characterizes the prescribed set of permissions. It is these prescribed permissions, thought systems and rule-sets that dictate the shape of the world around us. Making this work has increased my sensitivity to the ordered world and allowed me to look behind the order in search of the underlying rational or belief that may have created it.

- Andrea Zittel, May 2011

Andrea Zittel, born 1965 in Escondido, USA, lives and works in Los Angeles and Joshua Tree, USA. Her work has been exhibited internationally, recent solo shows include 'Costume Gallery', at Palazzo Pitti, Florence, 'A-Z Habitable Island', Indianapolis Museum of Art, Indianapolis, USA, the retrospective 'Andrea Zittel' at the Schaulager Basel in 2008, and 'Small Liberties' at the Whitney Museum of American Art, New York, in 2006.

Additionally from 2005-7 she had a major North American touring show, 'Critical Spaces', at the Contemporary Arts Museum, Houston, the New Museum of Contemporary Art, New York, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, and at Vancouver Art Gallery, British Columbia, Canada. Andrea Zittel's forthcoming solo exhibitions include Magasin 3, Stockholm Konsthall, Sweden opening in September 2011.

Sprüth Magers Berlin will also be concurrently hosting The Art of Narration Changes with Time, a group exhibition with works by Peter Coffin, Moyra Davey, Thea Djordjadze, Alex Hubbard, Rosalind Nashashibi, João Maria Gusmão and Pedro Paiva, Margaret Salmon, Oscar Tuazon and Klaus Weber. The exhibition is curated by Gigiotto del Vecchio.

For more information, interviews, or images, please contact Silvia Baltschun:

E: sb@spruetmagers.com

Pattern of Habit

Sprüth Magers Berlin june 08 - september 10 2011

Opening Reception Tue June 07 2011, 69 pm

Sprüth Magers Berlin freut sich, mit der Ausstellung 'Pattern of Habit' neue Werke von Andrea Zittel zu zeigen.

'Über die letzten zwanzig Jahre habe ich mit meiner Arbeit untersucht wie psychologische Strukturen, Denksysteme und Überzeugungen sich in realen Objekten ausdrücken, die Teil der Welt sind, die wir um uns herum geschaffen haben. Ich, beispielsweise, lebe in der Wüste, wo alles zum Leben nötige online bestellt und vor meine Haustür geliefert werden muss. Ein nicht enden wollender Strom an Produkten, jedes einzelne sicher verpackt in einem eigens dafür vorgesehenen Karton. Nachdem ich den Inhalt entnommen habe, schaue ich mir die Verpackung an und denke mir, wie schade es doch wäre, ein so perfektes Objekt wegzuworfen, besonders wenn es ungewöhnliche Proportionen hat, oder die Ecken und Kanten noch gut erhalten sind. Schon bald ertappte mich dabei, wie ich die Kartons entlang einer leeren Wand aufstapelte, um aus dieser undurchsichtigen Struktur eine zusammenhängende Einheit zu schaffen, die ein Modell meines durch Konsum bestimmten Lebens widerspiegelt.

Die Form und die Struktur der Arbeit 'Aggregated Stacks' lässt an ein beschädigtes Raster denken. Nach meinem Empfinden streben wir Menschen nach Ordnung und Systematik, wenn auch das Leben selbst oft sehr chaotisch ist. Die unbedingte Wirklichkeit jener zwei Kräfte wird in der Dynamik dieses unvollkommenen Systems sichtbar, wo Muster und Formen in und aus der Ordnung fallen, oder sich verbiegen, um Platz zu schaffen.

Der Umgang mit unserer Zeit, wie wir sie strukturieren und aufteilen, ist ein weiteres Beispiel für dieses zerklüftete Raster. So ist ein Kalender etwa nichts weiteres als die Umwandlung verfügbarer Zeiteinheiten in messbare Formen, die dann zu einem Raster aus Monaten, Wochen, Tagen, Stunden angeordnet werden. Letztlich nicht ganz unähnlich dem, wie wir Müslipackungen in einem Regal im Supermarkt anordnen. Wenn ich meine täglichen Routinen beobachte, fällt mir auf, dass es Zeitblöcke gibt, die ich gar nicht in meiner unmittelbaren Realität verbringe. Ich lebe in der Wüste, aber für ungefähr fünf Stunden meines Tages liegt mein Fokus auf Projekten und Kommunikationen einer ganz anderen Wirklichkeit. In der Arbeit 'Pattern of Habit' habe ich meine Zeit im Internet über die Dauer von 39 Tagen aufgezeichnet. Die Zeiten, die ich mit dem Schreiben von Emails verbringe wurden in raumähnliche Formen verwandelt, die reflektieren, inwieweit Aufmerksamkeit neben einem Zeit- auch einen Raumaspekt nachweist.

Auch die Informationen in den Medien sind zu konsumierbaren Blöcken voller Inhalt geformt, die wie Zeit in ein loses Raster mit austauschbaren Komponenten verwandelt werden können. Während wir Zeit verbringen, nehmen wir Inhalte auf. Aber wie bei einem Kalender, ist auch der Inhalt der Spalten einer Zeitung jederzeit austauschbar. Das Format schafft letztlich eine Gleichförmigkeit, die das Durcheinander aus Naturkatastrophen, Dramen und einer sich ständig ändernden Welt verdrängt. 'Tellus Interdum' ist eine Ausgabe der lokalen Zeitung, die in Yucca Valley unweit meines Hauses in Joshua Tree, Kalifornien, erscheint, in welcher der gesamte Inhalt durch Lorem Ipsum ersetzt wurde. Lorem Ipsum ist ein von Grafikdesignern verwendeter Blindtext, der aus lateinischen Sätzen besteht, deren Worte verändert, hinzugefügt oder entfernt worden sind, um nicht vom Inhalt abgelenkt zu werden.

'Single Strand Shapes: Forward Motion' ist der Titel der Arbeit, die alle anderen Recherchen in dieser Ausstellung miteinander verbindet. Dieses Projekt geht den anderen voraus und lässt sie vielleicht bereits erahnen. Ausgangspunkt ist das Häkeln, als eine sich aufbauende, modulare Bauweise, deren Ordnung durch verschiedene Denksysteme oder Anweisungen

strukturiert werden kann. So entsteht etwa bei einer vorgeschriebenen Vorwärtsbewegung ein anderes Muster, als bei einer Vor- und Zurückbewegung. Jede Form beginnt mit einem Regelwerk an erlaubten Vorgehensweisen, auch wenn es keinen endgültigen Plan gibt, wie die Arbeit am Ende aussehen soll. Alle Entscheidungen können spontan getroffen werden, solange sie sich im Rahmen des Erlaubten bewegen. Schließlich entsteht eine fertige Arbeit, und ist auch jedes Muster einzigartig, so bleibt doch ein Grundmuster erkennbar, das an den Vorgaben orientiert ist. Es sind eben genau diese Bestimmungen, Denksysteme und Verordnungen welche die Form der Welt um uns herum festlegen. Während dieser Arbeit entwickelte sich bei mir eine starke Sensibilität für unsere streng geregelte Welt, die es mir erlaubte, hinter diese Ordnung zu schauen und nach grundlegenden Prinzipien und Überzeugungen zu suchen, die sie geschaffen haben könnten.' - Andrea Zittel, Mai 2011

Andrea Zittel, geboren 1965 in Escondido, USA, lebt und arbeitet in Los Angeles und Joshua Tree, USA. Ihre Werke werden international gezeigt, dazu gehören die jüngsten Einzelausstellungen 'Costume Gallery', im Palazzo Pitti, Florenz (2010), 'A-Z Habitable Island', Indianapolis Museum of Art, Indianapolis, USA (2010), die Retrospektive 'Andrea Zittel' im Schaulager Basel im Jahr 2008, und 'Small Liberties' am Whitney Museum of American Art, New York, 2006. Parallel dazu wurde von 2005 bis 2007 ihre Ausstellung 'Critical Spaces' an den folgenden nordamerikanischen Museen und Institutionen gezeigt: Contemporary Arts Museum, Houston, New Museum of Contemporary Art, New York, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, und der Vancouver Art Gallery, British Columbia, Kanada. Im September 2011 eröffnet Andrea Zittels Einzelausstellung bei Magasin 3, Stockholm Konsthall in Schweden.

Zeitgleich zu dieser Ausstellung zeigt Sprüth Magers Berlin die Gruppenausstellung 'The Art of Narration Changes with Time' mit Werken von Peter Coffin, Moyra Davey, Thea Djordjadze, Alex Hubbard, Rosalind Nashashibi, João Maria Gusmão und Pedro Paiva, Margaret Salmon, Oscar Tuazon und Klaus Weber zu zeigen. Die Ausstellung ist kuratiert von Gigiotto Del Vecchio.

Für weitere Informationen und Presseanfragen wenden Sie sich bitte an Silvia Baltschun (sb@spruethmagers.com).

Ausstellungseröffnung: 07.06.2011, 18 - 21 Uhr
Öffnungszeiten der Galerie: Di - Sa, 11 - 18 Uhr