

SPRÜTH MAGERS BERLIN LONDON

Uncommon places

Stephen Shore

Sprüth Magers Berlin november 12 2010 - january 08 2011

Monika Sprüth and Philomene Magers are delighted to present work by Stephen Shore in his first solo show in Berlin for over 15 years. The exhibition features 80 previously unseen works from the series *Uncommon Places*, in addition to a number of pages from his seminal Road Trip Journal.

A self-taught photographer, Stephen Shore began his career in 1961, at the early age of fourteen, when he presented and sold his photographs to Edward Steichen, then curator of photography at the Museum of Modern Art in New York. Shortly afterwards, from 1965 to 1967, Shore spent much of his time photographing Andy Warhol and his entourage at the 'Factory'. Through Shore's early exposure to Warhol he was able to absorb the New York art scene and produce spontaneous snapshots of famous performers such as Edie Sedgwick and Lou Reed, using an unintimidating hand-held camera, which developed the artist's intuition for capturing the unmediated, fleeting moment as one that might become part of a timeless cultural narrative. In 1971, he became the first living photographer to have a solo exhibition at The Metropolitan Museum of Art in New York.

Shore embarked on his first road trip in the summer of 1972 which resulted in the series *American Surfaces*. With a Rolleiflex 35 mm camera, the forerunner of the point-and-shoot, Shore was able to immediately capture the people, places and objects he encountered, producing a series of consciously casual and intimate snapshots. Embracing the work of the conceptual artists of the 1960s who adopted the photographic medium as a tool to make systematic, often compulsive explorations of locations, Shore too began to assemble a sequential visual record of his travels in which the singular photograph was only significant in terms of its place in the series. Shore opted for the mass-produced amateurish method of printing his colour, glossy photographs at a Kodak lab in the standard 3 by 5 inch format, favoured by tourists.

While Shore continued to document his travels, he wanted to explore a greater visual intentionality and, therefore, began his next series of work in 1973 entitled *Uncommon Places*. Here the artist focuses on the minutiae of modern life in America, capturing anonymous intersections, residential architecture, uniform drive-by diners, generic motel rooms and monotonous gas stations, all of which were shot using colour film and a view camera, a combination that had rarely been put to use in recording America's social landscape. The artist's move towards a tripod-bound, larger format, 8 by 10 inch, view camera was fuelled by the rigorous nature of the equipment which allows for 'clarity of thought' whilst one makes a conscious, premeditated decision to take a photograph.

Furthermore, by employing this method, which immediately eliminates spontaneity, Shore could now capture every precise detail within the carefully framed scene, such as the red bicycle apparent in the distance of *4th and Main, Delphos, OH, July 6, 1973*. The artist's increasing interest in the linear construction and symmetrical organization of his motifs is evident in the work, *Anderson Heating Co., 2nd St, Ashland, WI, July 9, 1973* in which the strong horizontal structure of the centrally placed building is repeated throughout the scene.

The rich, elaborate palette used throughout the series, which was shocking to the audience at the time, added the visual accuracy and heightened awareness that Shore needed to depict his ordinary contemporary subjects. In 1971 colour photography was not welcome in the realm of high-art photography as it was commonly used by commercial photographers, depicted in advertising or seen on the television. Through the repetitive use of the acid yellow & vinyl red billboards depicted in *Main Street, Twin Falls, Idaho, July 19, 1973*, Shore is able to illuminate the generic artefacts of contemporary culture with his rebellious use of colour.

Previously unpublished photographs from *Uncommon Places* will be assembled together in the exhibition, allowing the viewer to explore the artist's movements and enter the specific place he has defined. In addition to his visual account of his time on the road, Shore also kept a journal with him during his first journeys for *Uncommon Places*, producing a daily written record of his car mileage, meals eaten, programs watched on television, motel bills and picture postcards of towns, surreptitiously marking his drive-by visits. Examples of Shore's meticulous record of daily activities can be seen in his book, entitled *Road Trip Journal*, pages of which are featured in the exhibition. Through his compilation of data and bills, Shore strove for objectivity by enumerating his daily activities while recounting how much money he spent, devoid of sentiment or nostalgia. His *Road Trip Journal* further marks the transition from an untutored, unmediated record to a more mechanical and analytical way of presenting time.

Additional works from *Uncommon Places* and *American Surfaces* are concurrently on show at the NRW-Forum in Düsseldorf as part of the exhibition *Biographical Landscape. The Photography of Stephen Shore, 1968-1993*. The second part of the exhibition, also currently on show at the NRW-Forum, entitled *Der Rote Bulli: Stephen Shore and the New Düsseldorf Photography*, explores how Stephen Shore's unique use of colour film and view camera has influenced a generation of photographers including Andreas Gursky, Thomas Struth and Candida Höfer amongst many others, all of whom were exposed to his work by Bernd and Hilla Becher while studying at the Academy of Arts in Düsseldorf.

Stephen Shore was born in 1947 in New York City and currently lives in Tivoli, New York. He is the Director of the Photography Program at Bard College. Solo shows include The Metropolitan Museum of Art, New York (1971); The Museum of Modern Art, New York (1976); Kunsthalle, Düsseldorf (1977); Ringling Museum, Sarasota (1981); Art Institute of Chicago (1984); Sprengel Museum, Hannover (1995) and SK Stiftung Kultur, Cologne (1999). Group exhibitions include Barbican Gallery, London (1985); Palazzo Fortuny, Venice (1987); National Gallery, Washington (1989); J. Paul Getty Museum, Los Angeles (1997); Whitney Museum, New York (1999); Victoria & Albert Museum, London (1999) and Tate Modern, London (2003).

Stephen Shore has been a recipient of a number of major awards over the course of his career, including the John Simon Guggenheim Memorial Fellowship in 1975 and the National Endowments for the Arts Fellowship in 1974 & 1979.

For further information and press inquiries please contact Jan Salewski (js@spruethmagers.com).

Uncommon places

Sprüth Magers Berlin november 12 2010 - january 08 2011

Monika Sprüth und Philomene Magers freuen sich, die erste Einzelausstellung von Stephen Shore in Berlin seit 15 Jahren zeigen zu können. Die Ausstellung umfasst 80 bisher ungezeigte Arbeiten aus der Serie *Uncommon Places* sowie einige Seiten seines wegweisenden *Road Trip Journal*.

Als Fotograf Autodidakt, begann Stephen Shore seine Laufbahn schon im frühen Alter von 14 Jahren als er 1961 dem damaligen Kurator für Fotografie am Museum of Modern Art in New York, Edward Steichen, seine Fotografien zeigte und an ihn verkaufte. In den Jahren 1965 - 1967 verbrachte Shore einen Großteil seiner Zeit damit, Andy Warhol und sein Umfeld in der "Factory" zu fotografieren. Durch den Kontakt zu Warhol erlebte Shore die New Yorker Kunstszene dieser Jahre aus nächster Nähe, mit seiner Handkamera hielt er flüchtige Momente fest und es entstanden spontane Schnappschüsse legendärer Performer wie Edie Sedgwick und Lou Reed. 1971 erhielt er als erster lebender Fotograf eine Einzelausstellung im Metropolitan Museum of Art in New York.

Im Jahr 1972 brach Shore zu seinem ersten "Road Trip" auf: Aus dem Fotomaterial entstand die Serie *American Surfaces*. Ausgestattet mit einer 35 mm Rolleiflex, dem Vorläufer späterer Autofocus-Kameras, war es Shore möglich, die Orte, Menschen und Dinge, die ihm während der Reise begegneten, unmittelbar fotografisch festzuhalten. So entstand eine Serie alltäglicher und intimer Schnappschüsse. In Auseinandersetzung mit den Ideen der Konzeptkünstler der sechziger Jahre, die Fotografie als Werkzeug zur systematischen Untersuchung von Orten einsetzten, begann auch Shore, einen fortlaufenden Bildbericht seiner Reisen anzulegen, in dem das einzelne Motiv nur als Bestandteil der gesamten Serie Bedeutung erhielt. Shore entschied sich zu dieser Zeit dazu, seine Farbfotografien in einem einfachen Labor von Kodak in dem von Touristen bevorzugten Format von 7 x 12 cm abziehen zu lassen.

Während Shore weiterhin seine Reisen dokumentierte, wollte er in seiner Arbeit eine stärkere bildliche Intentionalität umsetzen und begann 1973 für eine neue Serie, *Uncommon Places*, zu fotografieren. In dieser richtete er seinen Fokus auf die Details des modernen Lebens in den USA. Er fotografierte anonyme Straßenkreuzungen und Wohnhäuser, eintönige Raststätten, gewöhnliche Motelzimmer und monotone Tankstellen. Die Bilder entstanden durchgehend mit einer Großformatkamera und mit Farbfilm, einer Kombination, die zu jener Zeit kaum verwendet wurde, um Amerikas soziale Landschaften abzubilden. Die Entscheidung des Künstlers, eine stativgebundene Kamera einzusetzen, wurde durch die anspruchsvollen Eigenheiten der Ausrüstung unterstützt, die eine gewisse "Gedankenklarheit" vor dem Fotografieren ermöglichten. So ging jeder Aufnahme eine bewusste und durchdachte Entscheidung voraus. Mit diesem Vorgehen, das Spontaneität weitestgehend ausschloss, konnte Shore nun jedes noch so kleine Detail innerhalb eines sorgfältig ausgewählten Bildausschnitts festhalten. Ein gutes Beispiel dafür ist das rote Fahrrad im Hintergrund von *4th and Main, Delphos, OH, July 6, 1973*. Das stärker werdende Interesse des Künstlers an der linearen Konstruktion und der symmetrischen Organisation seiner Motive zeigt sich besonders deutlich in der Arbeit *Anderson Heating Co., 2nd St, Ashland, WI, July 9, 1973*, in der die strenge horizontale Struktur des zentral platzierten

Gebäudes sich wiederholend durch die gesamte Szenerie zieht.

In der gesamten Serie der *Uncommon Places* setzte Shore eine umfangreiche und ausgearbeitete Farbpalette ein, die das Publikum zu jener Zeit schockierte. Sie verstärkte die bildliche Präzision und erhöhte die Aufmerksamkeit, die Shore benötigte, um seine alltäglichen Motive vermitteln zu können. Zu Beginn der siebziger Jahre war die Farbfotografie noch nicht als künstlerisches Ausdrucksmittel akzeptiert, da sie hauptsächlich von kommerziellen Fotografen eingesetzt wurde und in der Werbung und im Fernsehen vorherrschte. Durch die Reihung der gelben und roten Werbetafeln in *Main Street, Twin Falls, Idaho, July 19, 1973* gelingt es Shore, gewöhnliche Erscheinungen der Alltagskultur durch einen rebellischen Einsatz von Farbe auszuleuchten.

Die in der Ausstellung präsentierten und bisher unveröffentlichten Arbeiten aus der Serie *Uncommon Places* erlauben es dem Besucher, die Wege des Künstlers nachzuvollziehen und vermitteln die von ihm geschaffene Bildwelt. Zusätzlich zu der visuellen Dokumentation führte Shore während seiner ersten Reisen für *Uncommon Places* auch ein akribisches Tagebuch. Darin finden sich detaillierte Auflistungen der gefahrenen Kilometer, der Mahlzeiten, dem Fernsehprogramm, Motelrechnungen und Postkarten von Städten, die ein Zeugnis seiner kurzen Aufenthalte geben. Die genaue Dokumentationen seiner täglichen Aktivitäten sind in der Publikation *Road Trip Journal* (2008) gesammelt, aus dem einige Seiten in der Ausstellung zu sehen sind. Mit der Sammlung aller Daten strebte Shore eine Objektivität an, die sich in der Aufzählung seiner täglichen Aktivitäten und der Aufrechnung seiner Ausgaben fernab von jeder Sentimentalität und Nostalgie zeigt. Sein *Road Trip Journal* markiert zudem den Übergang von einer eher ungefilterten und spontanen Dokumentation, hin zu einer zunehmend mechanischen und analytischen Form der Repräsentation von Zeit.

Weitere Arbeiten aus den Serien *Uncommon Places* und *American Surfaces* sind derzeit im Rahmen der Ausstellung *Biographical Landscape. The Photography of Stephen Shore, 1968-1993* im NRW-Forum in Düsseldorf zu sehen. Der zweite Teil der Ausstellung *Der Rote Bulli. Stephen Shore und die Neue Düsseldorfer Fotografie*, ebenfalls im NRW-Forum, untersucht den Einfluss, den Shores einzigartiger Gebrauch von Farbfilm und Großbildkamera auf eine ganze Generation von Fotografen hatte. Zu diesen zählen u.a. Andreas Gursky, Thomas Struth und Candida Höfer, die Shores Werk während ihres Studiums an der Kunstakademie Düsseldorf bei Bernd und Hilla Becher kennenlernten.

Stephen Shore wurde 1947 in New York City geboren und lebt derzeit in Tivoli, New York. Er ist Leiter des Fotografieprogramms am Bard College. Wichtige Einzelausstellungen des Künstlers präsentierten das Metropolitan Museum of Art, New York (1971); das Museum of Modern Art, New York (1976); die Kunsthalle Düsseldorf (1977); das Ringling Museum, Sarasota (1981); das Art Institute of Chicago (1984); das Sprengel Museum, Hannover (1995) sowie die SK Stiftung Kultur, Köln (1999). Seine Arbeiten wurden in bedeutenden Gruppenausstellungen gezeigt, hierunter die Barbican Gallery, London (1985); der Palazzo Fortuny, Venedig (1987); die National Gallery, Washington (1989); das J. Paul Getty Museum, Los Angeles (1997); das Whitney Museum, New York (1999); das Victoria & Albert Museum, London (1999) sowie die Tate Modern, London (2003).

Während seiner Karriere hat Stephen Shore eine Reihe wichtiger Auszeichnungen erhalten, darunter das John Simon Guggenheim Memorial Fellowship im Jahr 1975 und das National Endowments for the Arts Fellowship in den Jahren 1974 und 1979.

Für weitere Informationen und Presseanfragen wenden Sie sich bitte an Jan Salewski (js@spruethmagers.com).