

SPRÜTH MAGERS BERLIN LONDON

Apartments, Parking Lots, Palm Trees and others: Films, Photographs and Drawings from 1961 to 1975

Ed Ruscha

Sprüth Magers Berlin september 03 - october 23 2010

Monika Sprüth and Philomene Magers are pleased to present an exhibition of work by Ed Ruscha in Berlin, featuring early photographs, drawings as well as two filmic works.

Since the early 1960s, Ed Ruscha has created an extensive painterly, graphical, and photographic oeuvre. Ruscha first considered working as a graphic artist but soon developed a deep passion for painting and photography. Inspired by the American photography of the 1940s and 1950s, Ruscha developed an independent conceptual approach which is manifested in the sixteen photo-books, created between 1963 and 1978, in which he offered a fresh interpretation of the idea of the artist's book. These small, unpretentious books, which Ruscha always issued in a limited edition, anticipated with their titles in a laconic manner the entire contents of the books, for example *Twentysix Gasoline Stations* (1963); *Various Small Fires and Milk* (1964); *Some Los Angeles Apartments* (1965); *Every Building on the Sunset Strip* (1966) as well as *Thirtyfour Parking Lots in Los Angeles* (1967) or *Nine Swimmingpools and a Broken Glass* (1968). They show how Ruscha broke away from the traditions of the genre and simultaneously distanced himself from the subjectivist, analytical photo-books of such author-photographers as Robert Frank and Walker Evans. Coming to the fore here, instead of pictorial sequences ordered according to formal and contentual criteria, was a serial arrangement in which the disregard of classical conventions of photography, namely the requirements of perspective and composition, became a characteristic of his photographic aesthetic. Ruscha's pictures map out the redundant appearance of the West Coast civilization of the USA through the monotony and repetitiveness of the series.

Although Ed Ruscha considers himself to be a painter and draftsman rather than a photographer, in 1999 he issued thirty motifs from his artist book *Thirtyfour Parking Lots* (1967/1999). His procedure of selection for the re-edited photographs was intuitive. He described it in this way: 'Originally, I thought that the pictures were a means to an end, a vehicle to make a book. And then along the way there was some gear shifting. Over the years, I began to appreciate print quality and see my photographs as not necessarily reproductions for a book, but as having their own life as silver gelatin prints.'^(*) The exhibition presents works which are characteristic of Ruscha's photographic oeuvre, and which arose in the context of the artist-books but are not necessarily a part of them. For example, the black silhouette of the palm tree, which originally adorned the main motif of the artist-book entitled *A Few Palm Trees* (1971), was later featured as an autonomous photograph in the series *Palm Trees* (1971/2003). Furthermore, Ruscha combined a selection of 'outtakes' into the portfolio *Real Estate Opportunities* (1970/2003), which brings together photographs of unattractive building sites with subtle irony.

Equally characteristic for Ruscha's aesthetic are the pictures of unfrequented sections of streets in the Roof Top Views (1961/2003), which suggest an arbitrary selection of images. Works such as the completely deserted views of the stereotypical architecture of Apartment Houses (1965/2003) convey, through both a formal and technical nonchalance as well as through their distanced perspective, a sharp break with the viewing habits of the time. The apartment buildings, which are typical of Los Angeles and are photographed from an extremely slanted angle, are also reminiscent of the experimental perspective of the Russian Formalists. With these photographs, Ruscha clarified his point of view with regard to photography: 'Drawings would never express the idea - I like facts, facts, facts are in these books. The closest representation to an apartment house in Some Los Angeles Apartments is a photograph, nothing else, not a drawing, because that becomes somebody else's vision of what it is, and this is the camera's eye, the closest delineation of that subject.'(**) But he contradicted this particular statement by creating in the same year several graphite drawings on the basis of these photographs, precisely because a personal interpretation of this theme was interesting for him. Here the studies, reduced to their semiotic character and based on concrete geographical models, such as Study for Doheny Drive Apartment Building (1965) and Study for St. Tropez Apartment Building (1965), make it clear how much Ruscha uses both media in his oeuvre, and the manner in which they exercise a mutual influence on each other.

The interpenetration of the various genres becomes especially apparent in his only film works Premium (1971) and Miracle (1975). Proceeding from a short story by Mason Williams entitled How to Derive the Maximum Enjoyment from Crackers (1964), Ruscha arranged in Premium a scenario which he first projected in his photo-book Crackers from 1969 and subsequently transformed into a film. Miracle contains the essence of the artist's same-named painting, inasmuch as the story is told of a strange day in the life of an auto mechanic.

Ed Ruscha was born in 1937 in Omaha, Nebraska; he lives and works in Los Angeles. In 2005 Ruscha represented the United States of America at the 51st Venice Biennale; in September 2006, Ruscha was awarded the cultural prize of the Deutsche Gesellschaft für Photographie (DGPh, 'German Society for Photography').

Important solo exhibitions have included Cotton Puffs, Q-tips®, Smoke and Mirrors: The Drawings of Ed Ruscha at the Museum of Contemporary Art in Los Angeles in 2004, which was subsequently exhibited at the National Gallery of Art in Washington, D.C. Furthermore, during the same year the Whitney Museum initiated the exhibition Ed Ruscha and Photography. Likewise in 2004, the Museum of Contemporary Art in Sydney presented an exhibition with a selection of Ruscha's photographs as well as paintings, drawings, and artist-books, which was subsequently shown at the Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo in Rome, as well as at the Scottish National Gallery of Modern Art in Edinburgh. A further exhibition of Ruscha's photographs entitled Ed Ruscha and Photography was mounted in 2006 by the Jeu de Paume in Paris, the Kunsthaus Zürich and the Museum Ludwig in Cologne. In 2009 the Hayward Gallery in London organized what is certainly the most comprehensive retrospective of Ruscha's paintings up to now with the exhibition Fifty Years of Painting, which after the Haus der Kunst in Munich may currently be seen until the beginning of September at its final station, the Moderna Museet in Stockholm.

Sprüth Magers Berlin will also be concurrently presenting exhibitions by Barbara Kruger and Astrid Klein.

For further information and press inquiries please contact Jan Salewski (js@spruethmagers.com).

*Ed Ruscha in an interview with Silvia Wolf, *Ed Ruscha and Photography*, Whitney Museum of American Art, New York, Göttingen, 2004.

**Ed Ruscha in an interview with A. D. Coleman, *My Books End Up in the Trash*, The New York Times, August 27, 1972, p 12.

Apartments, Parking Lots, Palm Trees and others: Films, Photographs and Drawings from 1961 to 1975

Sprüth Magers Berlin september 03 - october 23 2010

Monika Sprüth und Philomene Magers freuen sich, eine Ausstellung von Ed Ruscha mit frühen Fotografien, Zeichnungen, Büchern und Filmen in Berlin zeigen zu dürfen.

Ed Ruscha hat seit den frühen 60er Jahren ein umfangreiches malerisches, grafisches und fotografisches Werk geschaffen. Nachdem er zunächst erwogen hatte, als Grafiker zu arbeiten, entwickelte er bald eine große Leidenschaft für die Malerei und das Fotografieren. Als Reaktion auf die amerikanische Fotografie der 1940er und 1950er Jahre entwickelte er einen neuen, konzeptuellen Stil, der in den sechzehn zwischen 1963 und 1978 entstandenen Fotobüchern Ausdruck findet. Die unpräzisen, kleinen Bücher, die von Ruscha stets in einer limitierten Auflage herausgegeben wurden, griffen mit ihren Titeln in lakonischer Weise dem gesamten Inhalt vor, so z.B. *Twentysix Gasoline Stations* (1963); *Various Small Fires and Milk* (1964); *Some Los Angeles Apartments* (1965); *Every Building on the Sunset Strip* (1966) sowie *Thirtyfour Parking Lots in Los Angeles* (1967) oder *Nine Swimmingpools and a Broken Glass* (1968). Sie zeigen wie Ruscha mit den Traditionen des Genres brach und sich gleichzeitig von den subjektivistischen, analytischen Fotobüchern der Autorenfotografen wie Robert Frank und Walker Evans absetzte. Hierbei dominierte anstelle der nach formalen und inhaltlichen Kriterien gestalteten Bildfolgen die serielle Reihung. Die Vernachlässigung von klassischen Konventionen des Fotografierens, den Anforderungen an Perspektive und Komposition, wurden zum Charakteristikum seiner fotografischen Ästhetik. Ruscha kartografierte mit der in den Serien vorherrschenden Monotonie und Wiederholung das redundante Erscheinungsbild von Orten und Städten der US-amerikanischen Westküste.

Obwohl Ed Ruscha sich als Maler und Zeichner und weniger als Fotograf versteht, gibt er 1999 dreißig Motive seines Künstlerbuchs *Thirtyfour Parking Lots* (1967/1999) heraus. Sein Selektionsverfahren der neu zu editierenden Fotografien war intuitiv und wurde von ihm wie folgt beschrieben: "Originally, I thought that the pictures were a means to an end, a vehicle to make a book. And then along the way there was some gear shifting. Over the years, I began to appreciate print quality and see my photographs as not necessarily reproductions for a book, but as having their own life as silver gelatin prints".(*) Die Ausstellung zeigt für Ruschas fotografisches Werk charakteristische Arbeiten, die im Kontext der Künstlerbücher entstanden, jedoch nicht notwendigerweise Teil dieser sind. Was ursprünglich als schwarze Silhouette einer Palme das Hauptmotiv des Künstlerbuchs *A Few Palm Trees* (1971) zierte, wurde 2003 als autonome Fotografie Bestandteil der Serie *Palm Trees* (1971/2003). Des Weiteren fügte Ruscha eine Auswahl von "Outtakes" zum Portfolio *Real Estate Opportunities* (1970/2003) zusammen, das in subtiler Ironie Aufnahmen unattraktiver Baugrundstücke vereint.

Ebenso charakteristisch für Ruschas Ästhetik sind die Aufnahmen nicht frequentierter Straßenabschnitte in den Roof Top Views (1961/2003), die eine willkürliche Motivwahl suggerieren. Arbeiten wie die menschenleeren Ansichten stereotyper Architekturen der Apartment Houses (1965/2003) vermitteln in einer formalen sowie technischen Nonchalance und ihrer Distanziertheit einen Bruch mit den damaligen Sehgewohnheiten.

Die aus einer extremen Schrägperspektive aufgenommenen, für Los Angeles typischen Apartmenthäuser lassen zudem an die experimentellen Perspektiven der russischen Formalisten denken. Ruscha verdeutlicht in diesen Aufnahmen seine Sichtweise auf die Fotografie. "Drawings would never express the idea I like facts, facts, facts are in these books. The closest representation to an apartment house in Some Los Angeles Apartments is a photograph, nothing else, not a drawing, because that becomes somebody else's vision of what it is, and this is the camera's eye, the closest delineation of that subject".(**) Jedoch konterkarierte er seine Haltung indem er im selben Jahr mehrere Graphitzzeichnungen nach diesen Fotos erstellte - eben weil eine eigene Interpretation dieses Themas für ihn ebenso interessant war. Dabei machen die auf ihren Zeichencharakter reduzierten Studien nach konkreten geographischen Vorlagen wie Study for Doheny Drive Apartment Building (1965) und Study for St. Tropez Apartment Building (1965) deutlich, wie sehr sich Ruscha in seinem uvre beider Mittel bedient und wie diese sich gegenseitig beeinflussten.

Die Durchdringungen der unterschiedlichen Medien wird besonders in seinen einzigen Filmen Premium (1971) und Miracle (1975) deutlich. Basierend auf einer Kurzgeschichte von Mason Williams How to Derive the Maximum Enjoyment from Crackers (1964) arrangierte Ruscha in Premium eine Szenerie, die er zunächst 1969 in sein Fotobuch Crackers projizierte und später zum Film verarbeitete. Miracle birgt die Essenz seiner gleichnamigen Malereien indem die Geschichte eines sonderbaren Tags im Leben eines Automechanikers erzählt wird.

Ed Ruscha wurde 1937 in Omaha, Nebraska (USA) geboren, er lebt und arbeitet in Los Angeles. 2005 vertrat Ruscha die Vereinigten Staaten von Amerika bei der 51. Biennale in Venedig, im September 2006 erhielt Ruscha den Kulturpreis der Deutschen Gesellschaft für Photographie (DGPh). Wichtige Einzelausstellungen waren u.a. die 2004 vom Whitney Museum of American Art organisierte Präsentation des zeichnerischen Werks Cotton Puffs, Q-tips®, Smoke and Mirrors: The Drawings of Ed Ruscha, die im Anschluss im Museum of Contemporary Art, Los Angeles und in der National Gallery of Art, Washington, D.C., zu sehen war. Ferner initiierte das Whitney Museum im selben Jahr die Ausstellung Ed Ruscha and Photography. Das Museum of Contemporary Art in Sydney zeigte ebenfalls 2004 eine Ausstellung mit einer Auswahl an Ruschas Fotografien sowie Gemälden, Zeichnungen und Künstlerbüchern, die darauf im Museo Nazionale delle Arti del XXI Secolo, Rom und in der Scottish National Gallery of Modern Art, Edinburgh gezeigt wurde. Eine weitere Ausstellung zu Ruschas Fotografien Ed Ruscha and Photography präsentierten 2006 das Jeu de Paume in Paris, das Kunsthaus Zürich und das Museum Ludwig, Köln. 2009 organisierte die Hayward Gallery, London in der Ausstellung Fifty Years of Painting die bisher umfangreichste Retrospektive des malerischen Werks, die nach dem Haus der Kunst, München noch bis Anfang September im Moderna Museet in Stockholm zu sehen ist.

Sprüth Magers Berlin zeigt parallel Ausstellungen von Barbara Kruger und Astrid Klein.

Für weitere Informationen und Presseanfragen wenden Sie sich bitte an Jan Salewski (js@spruethmagers.com).

*Ed Ruscha im Interview mit Silvia Wolf: Ed Ruscha and Photography, Whitney Museum of American Art, New York, Göttingen, 2004.

**Ed Ruscha im Interview mit A. D. Coleman, My Books End Up in the Trash, The New York Times, 27. August 1972, S. D12.