

# SPRÜTH MAGERS BERLIN LONDON

## ***RETHINKING LOCATION***

**A.o., Armando Andrade tudela, Rosa Barba, Cyprien Gaillard, Andreas Hofer, Koo Jeong-a, David Maljkovic, Trevor Paglen, Christodoulos Panayiotou, Sterling Ruby, Paul Sietsema, Taryn Simon, Andro Wekua**

**SPRÜTH MAGERS BERLIN MAY 01 - JUNE 21 2010**

Anytime, Anywhere, Everything – Curated by Johannes Fricke Waldthausen.

Opening Reception Friday, 30 April 2010, 4 – 9 pm

RETHINKING LOCATION | curated by Johannes Fricke-Waldthausen

Rosa Barba, Cyprien Gaillard, Andreas Hofer, Koo Jeong-A, David Maljkovic, Trevor Paglen, Christodoulos Panayiotou, Sterling Ruby, Paul Sietsema, Taryn Simon, Armando Andrade Tudela, Andro Wekua

Evolving from the work of twelve conceptual artists, filmmakers and photographers presenting alternate interpretations of fictional geographies, imaginary sites and 'mash-up' destinations, the exhibition Rethinking Location reconsiders the notion of location. In a era characterized by a rapidly changing perception of time and space due to ever increasing mobility, migration and globalisation, our understanding of what a location is has significantly transformed. Taking these changes for granted, the exhibition investigates how artists consider location and geography as source material for their work.

The work of Rosa Barba and Taryn Simon often derives from an interest in unusual places or improbable situations: Barba's film *The Empirical Effect* (2009) explores a geographical 'Red Zone': weaving a fiction around the Vesuvio Vulcano, her film was shot during an actual evacuation test and, on another level, points towards the complex relationships between society and politics in Italy. Collaborating with the scientific research laboratory Osservatorio Vesuviano in Naples, Barba creates a fictional documentary including surveillance cameras, seismographs and early archival material of Naples by the Lumière Brothers. Empathising with the role of a contemporary ethnographer, the work of New York based photographer Taryn Simon oscillates between an aestheticized realism and collective memory. The works shown in Rethinking Location symbolically refer to sites of geopolitical weight, such as the interior of Fidel Castro's Palace of the Revolution in Havana and night shots of a checkpoint between Jerusalem and Ramallah on the West Bank.

In his work Cyprien Gaillard alters the hierarchy of geographical sites and their representative value by detaching them from their original connotations: it deconstructs and conflates actual landscapes perpetuated by a spirit of anachronism and ruin of both past and present. His *Fields of Rest* series (2010) evolves around decomposed architecture of Second World War bunkers at the coastlines of the French Normandy.

Paul Sietsema's 16 mm films, drawings and sculptures bridge color, space and movement through subjects spanning a broad geographic and temporal range. Over the last years, Sietsema has gathered archival photographs of artifacts of 'lost cultures', often from rare anthropological and ethnographic books. The artifacts he examines and transcribes into his own work often derive from western colonialism, industrialisation and geographic explorations including Oceania, South Asia and Africa. In his film *Analyse d'une épave* (2008) he traces a shipwreck, capturing its ruins on celluloid like timeless sculptures of a lost cultural memory.

Christodoulos Panayiotou's *Soliloquy (The Sea)* of 2010 proposes a dynamic yet open narrative that pervades the imagery of colonial expeditions; the work is part of a series of acquisitions of historical theatre backdrops by the artist, shown lying, folded, on the floor, together with an accompanying archival photograph of it installed as original theatre stage set. Being interested in the subject of absence or 'negative presence', for Panayiotou it is generated from both the legacy of the modern spectacle and his interest in anthropology.

Recalling thoughts by Bourriaud of the artist as Semionaut, treating geography as source material for new work, the drifting and the displacement between different cities allows artists to enter multi-dimensional, seminal dialogues within different contexts. Within both a local and global artistic practice charted by increasing displacement, expeditions, distances and routes are elements that become incrementally significant.

Interested in topographies of detachment and displacement, Aramando Andrade Tudela explores the notion of 'tropical abstraction'. Referring to the potential of 1960s utopian modernist architecture from South America, his 16 mm film *Untitled Film #2 (Espace Niemeyer and Infra Red Light)* of 2007 takes place in the headquarters of the French communist party in Paris. Shot mostly in close-up mode, Tudela transformed the site built 1967-1972 by Brazilian architect Oscar Niemeyer into a 'non-place': a fictional site without geographical foundation.

David Majlkovic's work develops from the potential of 'utopian' heritage, highlighting forgotten monuments occurring during a period of optimism towards the future in the 1960s and 1970s in former Yugoslavia. His *Lost Pavilion* series (2008) takes shape around the reconstruction of a futuristic American World Expo site, prototyped for the World Fair in Zagreb in 1956.

Koo Jeong-A creates mythologies and imaginary sites within the logic of existing places. Her work often gives prominence to the hidden, the ephemere and the invisible. For the exhibition Koo Jeong-A produced a new series of works, consisting of geological and social layers where maps, drawings and signs extend to a notional geography. Furthermore, she created a site specific, secret location yet to be discovered in the exhibition.

Andro Wekua's approach arises from the reconstruction of memory, confronting us with projections of our subconscious and the media. Merging archival material, found imagery and magazine pages of both autobiographical and popular culture references, his *My Bike and your swamp (yesterday) 2* (2008) collages convey velocity and rapid location changes.

Andreas Hofer's work overlaps science fiction, scientific research and popular culture. Often evolving around early film noir, comics and crime literature, his multi-

media installation Robert and Matt Maitland (2010) responds to the notion of the artist as an explorer. His work in the exhibition archly superimposes the protagonist from J.G. Ballard's 1974 science fiction novel *Concrete Island* and the setting of a geographic exploration from a 1950s comic classic. By blending two originally detached storylines, Hofer proposes a new imaginary landscape.

In *Cartographic yard work: Dog behavior* (2009), a meditative video-performance by Sterling Ruby, the artist loads holes in a detritus filled industrial yard. The camera pans the yard in 360 degrees, becoming a double exposure as a slowed down voiceover intones techniques for the training of a misbehaving dog.

Today, intersections between actual sites, mass media and communication technology transform places into virtual 'mash-up' locations: archipelagos of alternating signs oscillating between the actual and the virtual. Moreover, the internet has significantly increased the presence of maps and navigation systems in our thinking. For example, it has become easier to generate maps, to share and alter them, and to create them collaboratively (e.g. GPS and geotagging systems like Google Maps and Google Earth).

The art of Trevor Paglen blurs the border of art, science and politics. Holding a Ph.D. in geography and operating at UC Berkeley's geography department, Paglen uses data analysis, advanced research skills and state-of-the-art photo observation techniques to map the terrain of American military secrets. He appropriates scientific imagery and discourses of astronomy to provide the framing for what he calls an 'experimental geography'. In his series *The Other Night Sky* (2008) Paglen turns our attention to some 189 secret intelligence satellites operated by the U.S. military to keep most of the world under surveillance.

The juxtaposed positions within *Rethinking Location* express a vast area of interconnected ideas and systems in a world where places are increasingly rearticulated and interrelated. Fostering an interdisciplinary approach, the exhibition aims to serve as inspiration to reconsider what the notion of location implies today. After the recent emphasis on networks and communities, could the focus now shift to location as a new key dimension?

Organised in cooperation with Image Movement, the exhibition will be accompanied by a film program focusing on Land Art.

For further information and press inquiries please contact Jan Salewski (js@spruethmagers.com).

Opening reception: 30.04.2010, 4 - 9pm  
Hours: Tue - Sat, 11am - 6pm

## ***RETHINKING LOCATION***

**SPRÜTH MAGERS BERLIN MAY 01 - JUNE 21 2010**

Anytime, Anywhere, Everything - Curated by Johannes Fricke Waldthausen.

Opening Reception Friday, 30 April 2010, 4 - 9 pm

Rosa Barba, Cyprien Gaillard, Andreas Hofer, Koo Jeong-A, David Maljkovic, Trevor Paglen, Christodoulos Panayiotou, Sterling Ruby, Paul Sietsema, Taryn Simon, Armando Andrade Tudela, Andro Wekua

Die Ausstellung Rethinking Location stellt Werke von 12 Künstlern, Filmemachern und Fotografen gegenüber, die sich mit fiktiven Geographien, imaginären Orten und "konstruierten" Schauplätzen auseinandersetzen. In einer Ära, die durch zunehmende Mobilität, Migration und Globalisierung und einem sich rapide wandelndem Zeit-Raum Verständnis geprägt ist, hat sich unsere Vorstellung von dem, "was ein Ort ist" entscheidend verändert. Diesen Wandel voraussetzend, beleuchtet Rethinking Location wie sich jüngere Künstler heute mit Geographie und "Orten" als Bezugspunkten in ihrem Werk auseinandersetzen.

Die Arbeit von Rosa Barba und Taryn Simon geht häufig von einem Interesse an ungewöhnlichen Schauplätzen und unwirklich erscheinenden Situationen aus. Barbass Film *The Empirical Effect* (2009) erforscht eine geographische "Red Zone": gedreht im Sommer 2009 während eines Evakuierungstests am Vesuv, vergegenwärtigt ihre fiktive Dokumentation einen möglichen Vulkanausbruch und verweist auf die komplexen politischen und gesellschaftlichen Verhältnisse in Italien. Barbass Film entstand in enger Zusammenarbeit mit dem Wissenschaftslabor Osservatorio Vesuviano in Neapel und bezieht sich auf die Arbeit des Instituts mit Überwachungskameras und Seismographen am Vesuv sowie auf frühes Archivmaterial der Brüder Lumière. Die Fotografien der New Yorker Künstlerin Taryn Simon bewegen sich zwischen einem ästhetischen Realismus, Reisebericht und kollektiver Erinnerung. Die Rolle einer Ethnographin einnehmend, zeigt Simon Werke, die auf Orte geopolitischen Gewichts verweisen: unter anderem das Innere von Fidel Castros Palast der Revolution in Havanna und Nachtaufnahmen eines israelisch-palästinensischen Kontrollpunkts zwischen Jerusalem und Ramallah im Westjordanland.

Cyprien Gaillards Werke verwischen hierarchische Anordnungen von Orten. Indem Gaillard diese neu zusammenfasst, löst er sie von ihrer ursprünglichen Identität los und dekonstruiert anachronistisch Monumente, Ruinen und Landschaften der Vergangenheit und der Gegenwart. Seine in der Ausstellung gezeigten Arbeiten der Serie *Fields of Rest* (2010) zeigen Ruinen deutscher Kriegsbunker des Zweiten Weltkriegs an der Küste der Normandie.

Paul Sietsema sammelt Archivfotos von Artefakten verlorengangener Kulturen aus raren anthropologischen und ethnographischen Publikationen. Diese lässt er in seine eigene Arbeit einfließen. Sein Werk bezieht sich auf westliche Kolonialisierungsprozesse und geographische Erkundungen in Ozeanien, Südasien und Afrika. Sietsemas Filme, Zeichnungen und Skulpturen verbinden Farbe, Raum und Bewegung durch eine Vielzahl an Themen geographischer und zeitlicher Natur. Seine Filminstallation *Analyse d'une épave* (2008) zeigt ein Schiffswrack, dessen Ruinen wie zeitlose Skulpturen eines vergessenen kulturellen Erbes erscheinen.

Würde man heutige Künstler mit Bourriauds Semionauten vergleichen, wären häufige Ortswechsel sowie das Reisen zwischen verschiedenen Städten die Inspiration und das Ausgangsmaterial an sich. Diesen Gedanken als Sinnbild weiterverfolgend, gehen Künstler heute von verschiedenen, gleichzeitig parallel und vernetzt stattfindenden Diskursen aus: Expeditionen und geografische Erkundungen,

Distanzen und Reiserouten werden selbst zur wichtigen Ressource innerhalb der künstlerischen Praxis.

Der in Peru geborene Armando Andrade Tudela beschäftigt sich mit der Verschiebung und der Auflösung realer Ortsbeschreibungen. Dabei geht es ihm weniger um geographische Grenzen, sondern vielmehr um das Potential imaginärer Plätze, die er selbst als "tropische Abstraktion" bezeichnet. Utopische Architekturen der 1960er Jahre in Lateinamerika thematisierend, spielt sich sein in extremer Nahaufnahme gedrehter Film *Untitled Film #2 (Espace Niemeyer and Infra Red Light)* (2007) im Hauptquartier der Kommunistischen Partei in Paris ab. Tudela verwandelt das 1967 - 1972 vom brasilianischen Architekten Oscar Niemeyer erbaute Gebäude in einen "Nicht-Ort" - einen fiktiven Schauplatz ohne reale Verortung.

David Maljkovics Arbeiten beziehen sich auf das Potential vergessener "utopischer" Monumente in einer optimistischen Phase der Moderne im ehemaligen Jugoslawien der 1960er und 1970er Jahre. Seine *Lost Pavilion Serie* (2008) verweist auf die Rekonstruktion eines Ausstellungspavillons der USA für die Weltausstellung in Zagreb von 1956.

Christodoulos Panayiotous *Soliloquy (The Sea)* aus dem Jahr 2010 thematisiert die Geschichte kolonialer Expeditionen. Die Arbeit ist Bestandteil einer Serie von Ankäufen von Theatervorhängen durch den Künstler, die zusammen mit einem Archivfoto der Originalinstallation gezeigt werden. Panayiotous Auseinandersetzung mit Phänomenen der Absenz und "negativen Präsenz" gründet in seinem Interesse an Anthropologie und dem Erbe der Moderne.

Andro Wekuas Arbeit geht von der Rekonstruktion von Erinnerung aus und bezieht sich unter anderem auf den Einfluss des Unterbewusstseins und der Medien. Archiv- und gefundenes Bildmaterial mit fiktionalen und popkulturellen Referenzen vermischt, thematisieren seine *My Bike and your swamp (yesterday) 2* (2008) Collagen Geschwindigkeit und Ortswechsel.

Koo Jeong-A erfindet Mythologien eigenständiger Welten innerhalb der Logik existierender Orte. Ihr Werk stellt oft das Ephemere, Unsichtbare und das nicht unmittelbar Auffindbare in den Vordergrund. Für die Ausstellung entwarf Koo Jeong-A *Smelly Human* (2010): eine Serie digital gezeichneter Karten, in denen sich die Künstlerin in einer geologischen Querschnitten gleichenden Landschaft befindet, deren Zeichen auf eine imaginäre Geographie verweisen. Darüber hinaus hat sie einen ortsspezifischen "Lecture Room" entworfen, nach dem sich der Ausstellungsbesucher auf die Suche begeben kann.

In Sterling Rubys Video Performance *Carthographic yard work: Dog behavior* (2009) gräbt der Künstler Löcher in ein Gehege voll von Geröll und Borschlamm. Doppelbelichtete Kameraschwenks scannen den Ort um 360 Grad während eine stark verlangsamte Männerstimme Techniken, wie man einen Hund trainiert, verliert.

Andreas Hofers Werk vermischt Science Fiction, wissenschaftliche Recherche und Popkultur. Einflüsse aus dem Film noir, der Fantasyliteratur und dem Comic aufgreifend, verweist seine für die Ausstellung geschaffene multimediale Installation *Robert and Matt Maitland* (2010) auf den Künstler in der Rolle des reisenden Forschers. Die Arbeit versetzt den Protagonisten aus J.G. Ballards Science Fiction Roman *Concrete Island* von 1974 in das Set einer geographischen Expedition eines

Comic-Klassiker der 50er Jahre. Indem Hofer beide ursprünglich getrennten Handlungsstränge überlagert, visualisiert seine Arbeit einen imaginär "konstruierten" Ort, der Vorgefundenes und Erfundenes auf eine Realitätsebene stellt.

Das Ergebnis der heutigen Überlagerung realer Orte durch die Kanäle der Massenmedien und Kommunikationstechnologien sind virtuelle "Mashup-Schauplätze": Archipele sich stetig wandelnder Zeichen zwischen realer und virtueller Information. Darüber hinaus hat das Internet massiv die Präsenz von Karten und Navigationssystemen in unserem Alltag verstärkt: heute ist es beispielsweise mit Hinblick auf "Geo-Tagging-Systeme" wie Google Maps, Google Earth und GPS erheblich einfacher geworden, Karten zu finden, zu verändern, zu verbreiten und gemeinsam weiter zu entwickeln.

Trevor Paglens Kunst verwischt Grenzen zwischen Kunst, Wissenschaft und Politik. Tätig am Lehrstuhl für Geographie an der UC Berkeley, greift Paglen auf Analysen von Datensets, fortgeschrittene Recherchemethoden und neueste Technologien zur fotografischen Beobachtung zurück um das Terrain amerikanischer Militäргеheimnisse zu erforschen. Mit wissenschaftlichen Bildwelten und Astronomie-Diskursen als Grundlage, vermisst er sein Bezugssystem einer "experimentellen Geographie". In seiner Serie *The Other Night Sky* (2008) richtet Paglen seine Aufmerksamkeit auf die 189 "Secret Service Satelliten", die vom U.S. Militär zielgerichtet eingesetzt werden um einen Großteil der Welt zu überwachen.

Die in *Rethinking Location* gegenübergestellten Werke beleuchten ein breites Feld künstlerischer Positionen. Von einem interdisziplinären Diskurs ausgehend, schlägt die Ausstellung vor, sich darauf einzulassen und weiterzudenken, wie und wo heute neue Orte entstehen könnten. Nach der Hervorhebung der Bedeutung von Netzwerken in den letzten Jahren: könnten "Orte" jetzt zu einem neuen Kernparameter werden?

Ein die Ausstellung begleitendes Filmprogramm zum Thema Land Art wird in Zusammenarbeit mit Image Movement im Verlauf der Ausstellung stattfinden.

Für weitere Informationen zur Ausstellung und Presseanfragen wenden Sie sich bitte an Jan Salewski ([js@spruethmagers.com](mailto:js@spruethmagers.com)).

Ausstellungseröffnung: Freitag, 30.04.2010, 16 – 21 Uhr  
Öffnungszeiten der Galerie: Di – Sa, 11 – 18 Uhr