

SPRÜTH MAGERS BERLIN LONDON

catalogues

Andreas Gursky

Catalogs Solo Shows

- 2012** Louisiana Museum of Modern Art (ed.): Andreas Gursky at Louisiana, Hatje Cantz 2012.
2010 Gagosian Gallery (ed.): Andreas Gursky, texts by Norman Bryson and Werner Spies, Rizzoli 2010.
2008 Beil, Ralf / Feßel, Sonja (ed.): Andreas Gursky. Architektur, Mathildenhöhe Darmstadt, Ostfildern.
2008 Hentschel, Martin (ed.): Andreas Gursky. Werke works 80-08, Kunstmuseen Krefeld, Moderna Museet Stockholm, Vancouver Art Gallery, Ostfildern.
2008 Beil, Ralf / Feßel, Sonja (ed.): Andreas Gursky. Architektur, Mathildenhöhe Darmstadt, Ostfildern.
2007 Weski, Thomas (ed.): Andreas Gursky, Haus der Kunst, Munich.
2007 Bürgi, Bernhard/ Zimmer, Nina (eds.): Andreas Gursky, Kunstmuseum Basel, Basel.
2007 Weski, Thomas (ed.): Andreas Gursky, Istanbul Museum of Modern Art, Istanbul.
2002 Storsve, Jonas (ed.): Andreas Gursky, Centre Pompidou, Paris.
2001 Galassi, Peter (ed.): Andreas Gursky, Museum of Modern Art, New York
1999 Herbert, Lynn M. (ed.): Andreas Gursky, Contemporary Arts Museum, Houston.
1998 Bamberger, Tom (ed.): Currents 27. Andreas Gursky, Milwaukee Art Museum.
1998 Görner, Veit (ed.): Andreas Gursky. Fotografien 1984 1998, Kunstmuseum Wolfsburg.
1998 Syring, Marie Luise (ed.): Andreas Gursky. Fotografie von 1984 bis heute, Kunsthalle Düsseldorf.
1995 Bradley, Fiona (ed.): Andreas Gursky. Images, Tate Gallery Liverpool.
1995 Irrek, Hans (ed.): Andreas Gursky. Montparnasse, Portikus, Frankfurt on the Main.
1995 Amsellem, Patrick/ Nittve, Lars (eds.): Andreas Gursky, Center for Contemporary Art, Malmö.
1994 Zdenek, Felix (ed.): Andreas Gursky. Fotografien 1984 1993, Deichtorhallen, Hamburg; De Appel Foundation, Amsterdam.
1992 Bürgi, Bernhard (ed.): Andreas Gursky, Kunsthalle Zürich, Zurich.
1992 Weski, Thomas (ed.): Andreas Gursky. Fotoprojekt 13, Siemens AG Kulturprogramm, Munich.
1989 Heynen, Julian (ed.): Andreas Gursky, Kunstmuseum Krefeld, Krefeld.
1988 Messler, Norbert (ed.): Andreas Gursky, Galerie Johnen & Schöttle, Cologne.

Catalogs Group Shows

- 2011** Structure & Absence, exh. cat. White Cube, Bermondsey, 2011.
2011 Inka Schube & Thomas Weski, Photography Calling!, exh. cat. Sprengel Museum, Hannover, 2011/2012.
2011 Die Kunst der Entschleunigung, exh. cat. Kunstmuseum Wolfsburg, Hatje Cantz, 2011.
2011 Out of the office, exh. cat. Unternehmensgalerie Ruhr.2010, Kunstmuseum Bochum , 2011.
2011 The Kaldor Collection, exh. cat. Art Gallery of New South Wales, 2011.
2011 Hans De Wolf, Jeff Wall. The Crooked Path, exh. cat. Palais des Beaux-Arts, Brussels,

Bozar Books and Ludion, Antwerpen, Belgium, 2011.

2011 Die Erfindung der Wirklichkeit. Photographie an der Kunstakademie Düsseldorf von 1970 bis heute, exh. cat. Akademie-Galerie. Die Neue Sammlung, Düsseldorf, Kettler, Bönen, 2011.

2010 Stephan Berg & Stefan Gronert, Der Westen leuchtet, exh. cat. Kunstmuseum Bonn, Kerber 2010.

2010 Götz Adrian & Peter Weibel, Just what it is - 100 Jahre Kunst der Moderne aus privaten Sammlungen in Baden-Württemberg / 10 Jahre Museum für Neue Kunst im ZKM, exh. cat. ZKM Karlsruhe, Hatje Cantz 2009.

2010 Werner Lippert & Christoph Schaden, Der Rote Bulli. Stephen Shore und die Neue Düsseldorfer Fotografie, exh. cat. NRW Forum, Düsseldorf 2010.

2010 Kunstmuseum Bern und Zentrum Paul Klee, Bern, Lust und Laster. Die 7 Todsünden von Dürer bis Nauman, exh. cat., Hatje Cantz 2010.

2010 The Schaufler Foundation, Schauwerk Sindelfingen, DuMont, Köln, 2010.

2010 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Meisterwerke des 20. und 21. Jahrhunderts, Schirmer Mosel Verlag, 2010.

2010 Brigitte Kölle, Es geht voran. Kunst der 80er Jahre. Eine Düsseldorfer Perspektive, exh. cat.: 2010 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Auswertung der Flugdaten (Quadriennale 2010, Düsseldorf), im K21, Ständehaus, Düsseldorf, Prestel Verlag, 2010

2010 Brigitte Franzen & Susanne Neuburger, HYPER REAL, exh. cat. WIEN, MUMOK, Verlag der Buchhandlung Walther König 2010/2011.

2010 AWARE: ART FASHION IDENTITY, exh. cat. LONDON, ROYAL ACADEMY OF ARTS, London 2010/11.

2010 Gisbert Porstmann & Johannes Schmidt, WELT UND SYSTEM DRESDEN. Zeitgenössische Kunst zwischen Analyse, Erkenntnissuche und Dilemma, exh. cat. STÄDTISCHE GALERIE, Dresden 2010/11.

2010 Realismus. Das Abenteuer der Wirklichkeit, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, Hermer Verlag, München.

2009 Earth, Prix Pictet, Kempen.

2009 Espacios Urbanos, Proa Foundation, Ediciones Larivière, Buenos Aires.

2009 Die Düsseldorfer Schule. Photographien aus der Sammlung Lothar Schirmer, Bayrische Akademie der Schönen Künste (ed.), Schirmer Verlag.

2009 Stages, Livestrong and Galerie Perrotin, Paris.

2009 Vertrautes Terrain. Aktuelle Kunst in & über Deutschland, ZKM Karlsruhe.

2008 Inside//outside. Innenraum und Ausblick in der zeitgenössischen deutschen Fotografie, MKM Museum Küppersmühle für Moderne Kunst, Stiftung für Kunst und Kultur e.V. Bonn, Wienand.

2008 Objectivités. La Photographie à Düsseldorf, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris ARC, Schirmer Mosel.

2008 Spuren des Geistigen. Traces Du Sacré, Haus der Kunst, München, Prestel.

2008 Through You. Photography selections from the Martin Z. Margulies collection, University of Pennsylvania, Department of Fine Arts, Charles Addams Fine Arts Gallery.

2008 Weski, Thomas (ed.): Siemens Fotoprojekt 1987/1992, Siemens-Aktiengesellschaft, Berlin.

2006 de Chasse, Éric (ed.): Platinudes. Une histoire de la photographie plate, Éditions Gallimard, Paris.

2006 Mehr als ein Auge fassen kann. Fotokunst aus der Sammlung Deutsche Bank, exhibition in Mexico, Columbine, Peru, Chile, Brazil and Argentine.

2006 Tokyo Blossoms (ed. by Deutsche Bank), Hara Museum of Contemporary Art.

2006 Equal and less equal, Museum on the Seam, Jerusalem.

2006 Der Schuh in der Kunst, Galerie im Traklhaus, Salzburg.

2006 Michaud, Philippe-Alain (ed.): Le mouvement des images, Centre Pompidou, Paris.

2006 Schulz-Hoffmann, Carla (ed.): Pinakothek der Moderne. Malerei, Skulptur, Fotografie, Neue Medien, Pinakothek der Moderne, Munich.

2006 10 Years of the Photography Prize (ed. by The Photographers' Gallery), London.

2005 de Michelis, Marco/ Pakesch, Peter (eds.): M Stadt Europäische Stadtlandschaften, Kunsthaus Graz, Graz.

2005 Nach Rokytnik. Die Sammlung der EVN (ed. by EVN AG), Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna.

2005 Eskildsen, Ute (ed.): Nützlich, süß und museal/ das fotografierte Tier, Museum Folkwang, Essen.

2005 Hamilton, Elizabeth (ed.): Ecstasy. In and About Altered States, Museum of Contemporary Art, Los Angeles.

2005 Hapkemeyer, Andreas (ed.): The Perception of the Horizontal, Museion Museum für moderne und zeitgenössische Kunst, Bozen.

- 2005** Lowry, Glenn (ed.): Masterworks of Modern Art from the Museum of Modern Art New York, Florenz and New York.
- 2005** Mira Cómo Se Mueven See how they move, Fundación Telefónica, Madrid.
- 2005** Siegel, Katy: In the Air. In: Little Boy. The Arts of Japan's Exploding Subculture (ed. by Takashi Murakami), Japan Society Gallery, New York.
- 2005** Brugger, Ingrid/ Eipeldauer, Heike et. al (eds.): Superstars. Von Warhol bis Madonna, Kunsthalle Wien and BA-CA Kunstforum, Vienna.
- 2005** Zwischen Wirklichkeit und Bild: Positionen deutscher Fotografie der Gegenwart, National Museum of Modern Art, Tokyo and National Museum of Modern Art, Kyoto; Marugame Genichiro-Inokuma Museum of Contemporary Art, Kagawa.
- 2005** Mark, Lisa (ed.): Ecstasy. In and about Altered States, Museum of Contemporary Art, Los Angeles
- 2005** Masuda, Rei: Zwischen Wirklichkeit und Bild. Positionen deutscher Fotografie der Gegenwart, National Museum of Modern Art, Tokyo.
- 2004** Amado, Miguel/ Pereira, Albano (eds.): EM JOGO ON SIDE, Centro des Artes Visuais, Coimbra.
- 2004** Biesenbach, Klaus (ed.): Die Zehn Gebote, Deutsches Hygiene-Museum, Dresden.
- 2004** Blazwick, Iwona et. al (eds.): Faces in the Crowd Volti nella Folla, Whitechapel Gallery, London; Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli.
- 2004** Favata, Alexa (ed.): The Amazing & The Immutable, Contemporary Art Museum of the University of South Florida, Tampa.
- 2004** Sammlung Plum (ed. by Kurhaus and Koekoek-Haus Kleve e.V.), Museum Kurhaus Kleve.
- 2004** Hirner, René (ed.): Swimming pool Badefreuden in der Kunst des 20. Jahrhunderts, Kunstmuseum Heidenheim, Heidenheim.
- 2004** Hoesle, Adalbert (ed.): Index ZBO-SdM052004 Subduktive Maßnahmen, Index of a project at the Bundeskunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn and Barbarastollen in Oberried/ Breisgau.
- 2004** Hussein-Arco, Agnes (ed.): Vision einer Sammlung. A Collection's Vision, Museum der Moderne, Salzburg.
- 2004** Luckow, Dirk (ed.): See history 2004 Der demokratische Blick, Kunstverein Kiel, Kiel.
- 2004** Manchanda, Catharina: Die Architektur der Bilder. Fotografische Perspektiven. In: German Art. Deutsche Kunst aus amerikanischer Sicht. Werke aus der Sammlung des Saint Louis Arts Museum, Städel-Museum, Frankfurt on the Main.
- 2004** Rochard, Patricia (ed.): Das Geheimnis der Fotografie. Accompanying the exhibiton "Das Geheimnis der Fotografie Teil II Landschaft & Stilleben", Altes Rathaus, Ingelheim am Rhein.
- 2004** Schuster, Peter-Klaus (ed.): Der Hamburger Bahnhof, Berlin.
- 2004** Bischoff, Ulrich (ed.): Jede Fotografie ein Bild. Siemens Fotosammlung, Pinakothek der Moderne, München.
- 2003** Belli, Gabriella/ Giacomani, Paola/ Ottani, Anna Cavina (eds.): Montagna Arte, scienza, mito da Dürer a Warhol, Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto.
- 2003** Bischoff, Ulrich/ Graeve Ingelmann, Inka/ Weski, Thomas (eds.): Jede Fotografie ein Bild, Pinakothek der Moderne, Sammlung Moderne Kunst, Munich.
- 2003** Braun, Reinhard (ed.): Fotografie als kulturelles Handlungsfeld. In: Ein Bilderbuch Die fotografische Sammlung im Museum Folkwang, Essen.
- 2003** Choroschilow, Pawel/ Harten, Jürgen, et al (eds.): Kunst, on the occasion of the exhibition "Belin-Moskau/ Moskau-Berlin 1950-2000, Martin-Gropius-Bau, Berlin.
- 2003** Paschal, Huston/ Johnson Dougherty, Linda (eds.): Defying Gravity: Contemporary Art and Flight, North Carolina Museum of Art.
- 2003** Dexter, Emma / Weski, Thomas (eds.): Cruel and Tender. The Real in the Twentieth-Century Photograph, Tate Modern, London.
- 2003** Glasmeyer, Michael/ Köhler, Thomas/ Lütgens, Annelie (eds.): Painting Pictures Malerei und Medien im digitalen Zeitalter, Kunstmuseum Wolfsburg.
- 2003** Sabau, Luminita (ed.): raum, zeit architektur in der fotografie, Landesmuseum für Kunst- und Kulturgeschichte Oldenburg and Oldenburger Kunstverein.
- 2003** Eskildsen, Ute (ed.): Einblicke in Privatsammlungen. Zeitgenössische Fotografie, Museum Folkwang, Essen.
- 2003** Felix, Zdenek (ed.): Art & Economy, Deichtorhallen Hamburg, Ostfildern-Ruit.
- 2003** Lütgens, Annelie (ed.): Painting Pictures. Malerei und Medien im digitalen Zeitalter, Kunstmuseum Wolfsburg, Bielefeld.
- 2002** Benecke, Sabine/ Ottomeyer, Hans (eds.): Die zweite Schöpfung, Deutsches Historisches Museum Berlin.
- 2002** Bezzola, Tobia (ed.): Wallflowers, Kunsthaus Zürich, Zurich.
- 2002** Bußmann, Klaus/ Engelbach, Barbara/ Winter, Gundolf (eds.): Intermedia Dialog der

Medien, Museum für Gegenwartskunst, Siegen.

2002 Engelhardt, Thomas (ed.): Die Erfindung der Stadt. Von Babylon zur Global City, Stadtmuseum Erlangen.

2002 Zdenek, Felix (ed.): Arts & Economy, Deichtorhallen Hamburg.

2002 Froitzheim, Eva-Marina (ed.): Transfer. Reisen in Zeiten von Cyberspace, Städtische Galerie Böblingen.

2002 Fotografien von Bernd & Hilla Becher, Galerie Fahnemann, Berlin.

2002 Hollein, Max/ Klein, Thomas et. al (eds.): Shopping. 100 Jahre Kunst und Kultur, Schirn Kunsthalle Frankfurt.

2002 Pfab, Rupert/ Stals, José L. (eds.): Heute bis jetzt. Zeitgenössische Fotografie aus Düsseldorf, museum kunst palast, Düsseldorf.

2002 Luckow, Dirk/ Schmidt, Hans Werner (eds.): Malerei ohne Malerei, Museum der Bildenden Künste, Leipzig.

2002 Lundström, Jan-Erik (ed.): The Politics of Place, Bild Museet Umeå Universitet, Umeå.

2002 Sommer, Achim (ed.): Zwischen Schönheit und Sachlichkeit, Kunsthalle, Emden.

2002 Szeemann, Harald (ed.): Geld und Wert. Das letzte Tabu, Expo 2002, Biel.

2001 Galassi, Peter (ed.): Walker Evans & Company, The Museum of Modern Art, New York.

2001 Harten, Doreet LeVitte/ Mascher, Markus (eds.): Ex(o)DUS, Haifa Museum of Art.

2001 Museum as Subjects, The National Museum of Art, Osaka.

2001 Thehu, Kim (ed.): Waarschijnlijk. Moments which I intend to remember, Stadsgalerij Heerlen.

2000 Moure, Gloria (ed.): Architecture without Shadow, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, Barcelona 2000.

2000 Faccioli, Davide (ed.): 100 al 2000. Il secolo della Fotoarte, Villa Impero, Bologna.

2000 Derenthal, Ludger / Steinhauser, Monika (ed.): Ansicht, Aussicht, Einsicht. Andreas Gursky, Candida Höfer, Axel Hütte, Thomas Ruff, Thomas Struth. Architekturphotographie, Museum Bochum, Düsseldorf 2000.

2000 Berg, Stephan/ Hirner, René/ Schulz, Bernd (eds.): Unschärferelation. Fotografie als Dimension der Malerei, Kunstverein Freiburg im Marienbad, Freiburg.

2000 Liesbrock, Heinz/ Weski, Thomas (eds.): How You Look at It. Fotografie des 20. Jahrhunderts, Sprengel Museum, Hanover; Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie, Frankfurt am Main.

1999 Mack, Michael (ed.): Reconstructing Space. Architecture in Recent German Photography, Association, London 1999.

1999 Eskildsen, Ute (ed.): Dokumentarfotografie. Förderpreise 1997/1998, Museum Folkwang, Essen.

1999 Lutz Caspar and Stephan Schmidt-Wulffen (eds.): Zoom. Ansichten zur deutschen Gegenwartskunst. Sammlung Landesbank Baden-Württemberg, Kunstverein Stuttgart, Stuttgart.

1999 Stefan Gronert (ed.): Great Illusions: Thomas Demand, Andreas Gursky, Edward Ruscha, Museum of Contemporary Art, North Miami; Kunstmuseum Bonn, Bonn.

1999 Hofmann, Barbara (ed.): Insight Out. Landschaft und Interieur als Themen zeitgenössischer Photographie, Kunstraum Innsbruck, Zurich.

1997 Hilty, Greg (ed.): Young German Artists 2. From the Saatchi Collection. Grünfeld, Gursky, Hablützel, Honert, Ruff, Schütte, Saatchi Gallery, London.

1997 Taro Amano (ed.): Absolute Landscape. Between Illusion and Reality, Yokohama Museum of Art, Yokohama.

1997 Bode, Steven / Millar, Jeremy (eds.): Airport. The Photographers Gallery, London.

1997 Domröse, Ulrich (ed.): Positionen künstlerischer Photographie in Deutschland seit 1945, Berliner Festspiele und Berlinische Galerie, Berlin.

1997 Kos, Wolfgang (ed.): Alpenblick. Die zeitgenössische Kunst und das Alpine, Kunsthalle Wien, Vienna.

1997 Stecker, Raimund (ed.): Landschaften/ Landscapes. Michael Bach, Andreas Gursky, Axel Hütte, Michael van Ofen, Andreas Schön, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf.

1997 Young German Artists 2 from the Saatchi Collection: Grünfeld, Gursky, Hablützel, Honert, Ruff, Schütte, The Saatchi Collection, London.

1996 En helvetes förvandling. Gursky, Skreber, Ruff, Richter, Polke u.a., Kulturhuset Stockholm.

1995 Damsch-Wiehager, Renate (ed.): Dritte internationale Foto-Triennale Esslingen 1995: Dicht am Leben/ Close to life, Villa Merkel, Bahnwärterhaus und Galerien der Stadt Esslingen, Ostfildern.

1994 Engelking, Gerhard & Reinert, Jost (ed.): -junge deutsche Kunst der 90er Jahre aus NRW. Die Generation nach Becher, Beuys, Polke, Richter, Ruthenbeck, Sonje Museum of Contemporary Art, Kyongju, Ostfildern-Ruit.

- 1994** Distanz und Nähe: Fotografische Arbeiten von Bernd und Hilla Becher, Andreas Gursky, Candida Höfer, Axel Hütte, Simone Nieweg, Thomas Ruff, Jörg Sasse, Thomas Struth, Petra Wunderlich, Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart.
- 1993** Gauss, Ulrike (ed.): Deutsche Kunst mit Photographie. Die 90er Jahre, Deutsches Architekturmuseum, Frankfurt am Main 1993.
- 1993** Eskildsen, Ute (ed.): Stipendien für zeitgenössische deutsche Fotografie der Alfred Krupp von Bohlen und Halbach-Stiftung 1990 bis 1992, Museum Folkwang, Essen.
- 1993** Gauss, Ulrike/ Hofmann, Barbara / Honnef, Klaus/ Mißelbeck, Reinhold (eds.): Deutsche Kunst mit Photographie: Die 90er Jahre, Deutsches Architekturmuseum und Deutsche Fototage, Frankfurt on the Main.
- 1993** Mißelbeck, Reinhold (ed.): Photographie in der Deutschen Gegenwartskunst, Museum Ludwig Köln, Cologne.
- 1993** Weski, Thomas (ed.): Siemens Fotoprojekt/ Siemens Photographie 1987-1992, Berlin.
- 1992** Herzogenrath, Wulf (ed.): Distanz und Nähe. Fotografische Arbeiten von Bernd und Hilla Becher, Andreas Gursky, Candida Höfer, Axel Hütte, Simone Nieweg, Thomas Ruff, Jörg Sasse, Thomas Struth, Petra Wunderlich, Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart.
- 1992** Cooke, Lynne/ Curiger, Bice/ Hilty, Greg (eds.): Doubletake. Collective Memory & Current Art, South Bank Centre, London; Hayward Gallery, London; Kunsthalle Wien, Vienna.
- 1990** Zedek, Felix (ed.): Der klare Blick, Kunstverein München, Munich.
- 1990** The Past and the Present of Photography, The National Museum of Modern Art, Tokyo; The National Museum of Modern Art, Kyoto.
- 1989** Chevrier, Jean-François / Gauss, Ulrike (ed.): Photo Kunst. Arbeiten aus 150 Jahren. Du XXème au XIXème siècle, Staatsgalerie Stuttgart.
- 1989** Dompierre, Louise (ed.): Between and Beyond. From Germany, The Power Plant, Toronto.
- 1989** Erste internationale Foto-Triennale, Esslingen.
- 1989** Erster Deutscher Photopreis '89. Wettbewerb zur Förderung der künstlerischen Photographie in Deutschland, Galerie Landesgalerie, Stuttgart.

Books

- 2008** Spieß, Werner (ed.): Auge und Wort Gesammelte Schriften zu Kunst und Literatur. Designed by Andreas Gursky, Berlin.
- 2008** Beil, Ralf / Fessel, Sonja (eds.): ArchiTecture, Ostfildern.
- 2006** Brugger and Steininger (eds.): Licht-Blicke. Von Alfred Stieglitz bis Andreas Gursky, Salzburg.
- 2005** Grosenick, Uta / Riemenschneider, Burkhard (eds.): Art Now Künstler zu Beginn des 21. Jahrhunderts, Cologne.
- 2005** Hoppe-Sailer, Richard/ Volkenandt, Claus / Winter, Rudolf (eds.): Logik der Bilder. Präsenz-Repräsentation-Erkenntnis, Berlin.
- 2005** Lipkin, Jonathan: Photography Reborn. Image Making in the Digital Era, New York.
- 2005** Soutif, Daniel (ed.): L'art du XXe siècle, Paris.
- 2004** Cotton, Charlotte: The Photograph as Contemporary Art, London.
- 2004** Drück, Patricia: Das Bild des Menschen in der Fotografie, Berlin.
- 2003** von Brauchitsch, Boris: Der träge Blick. Basilico, Diedermayr und die Becher-Schule. In: Kleine Geschichte der Fotografie, Reclam.
- 2003** Gauthier, Michel: Construction Aura. In: Jean-Marc Bustamante (ed. by Jean-Loup Champion), Paris.
- 2003** Renfrew, Collin: Figuring it out. What are we? Where do we come from. The parallel visions of artists and archeologists, London.
- 2003** Schreier, Christoph: Die große Utopie und ihre kühle Revision. Joseph Kochs "Schmadribachfall" und Andreas Gurskys "Engadin". In: Winter-Bilder. Zwischen Motiv und Medium. Festschrift für Gudolf Winter zum 60. Geburtstag (ed. by Martina Dobbe and Peter Gendolla), Universität Siegen.
- 2002** Mißelbeck, Reinhold: Prestel Lexikon der Fotografen. Von den Anfängen 1839 bis zur Gegenwart, Munich.
- 2002** Wilhelm, Jürgen / Zahnder, Frank Günther: Der Rhein. Bilder und Ansichten von Mainz bis Nijmegen, Cologne.
- 1994** Engelking, Gerhard / Reinert, Jost: Junge deutsche Kunst der 90er Jahre aus NRW. Die Generation nach Becher, Beuys, Polke, Richter, Ruthenbeck, Ostfildern.
- 1994** Herzogenrath, Wulf: Becher und Becher-Schule. In: Wulf Herzogenrath: Mehr als Malerei.

Vom Bauhaus zur Video-Skulptur, Regensburg.

1991 Meister, Helga: Fotografie in Düsseldorf. Die Szene im Profil, Düsseldorf.

1989 Chevrier, Jean-Francois (ed.): Photo-Kunst. Arbeiten aus 150 Jahren. Du XXème au XIXème siècle, aller et retour, Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart.

